



# MUSEE FORUM DE L'AURIGNACIEN

## OFFRE ÉDUCATIVE 2017

Visites thématiques et ateliers pédagogiques

Liens avec les programmes scolaires en vigueur à la rentrée 2016



DÉMONSTRATIONS



VISITES



ATELIERS



A la découverte de la Préhistoire et de l'archéologie



AURIGNAC (31)

# SOMMAIRE

<b>Organiser sa visite</b>	<b>p.3</b>
<b>Cycle 1 - Maternelle</b>	<b>p.4</b>
<b>Cycle 2 - Du CP au CE2</b>	<b>p.5</b>
<b>Cycle 3 - Du CM1 à la 6ème</b>	<b>p.6-7</b>
<b>Cycle 4 - De la 5ème à la 3ème</b>	<b>p.8-9</b>
<b>Lycée - De la Seconde à la Terminale</b>	<b>p.10-11</b>
<b>Informations Pratiques</b>	<b>p.12</b>

## A la découverte de la Préhistoire et de l'archéologie

### L'ESPACE MUSÉOGRAPHIQUE

Dédié à la découverte et à la compréhension de la Préhistoire, le Musée-forum de l'Aurignacien expose les objets provenant des fouilles de l'abri d'Aurignac découvert au XIXe siècle et qui ont permis de définir cette culture du paléolithique. Abrité dans un bâtiment moderne et lumineux, ce musée de site éponyme s'adresse à tous les publics. Il est parfaitement accessible et dispose d'outils de médiation adaptés et didactiques: cartes, films, frises chronologiques, illustrations, ainsi que plusieurs espaces : salle d'expositions temporaires et de conférences, PréhistoLab', terrasse couverte et réserves.

### L'ABRI D'AURIGNAC

Fouillé au XIXe siècle par un jeune paléontologue, Edouard Lartet, l'abri d'Aurignac a permis de découvrir ce qui sera, quelques décennies plus tard, la culture aurignacienne. Accessible par un sentier situé à 20 min à pied du musée, l'abri est encore actuellement visible par tous les publics, pour comprendre le mode de vie de nos ancêtres de la Préhistoire.





# Organiser sa visite

Pour préparer au mieux la visite, les enseignants peuvent demander une pré-visite gratuite du musée.

Toutes nos animations sont assurées par les médiatrices du musée.

Plusieurs groupes, d'environ 20 élèves, sont constitués par vos soins avant votre venue.

Des fiches pédagogiques détaillées des animations sont envoyées sur demande.

## ★ Pack 1/2 journée ★

Une visite guidée thématique (durée 1h environ)

**ET**

Un atelier (durée 1h environ)

A choisir parmi la liste des ateliers disponibles, classés par cycle scolaire.

---

## ★ Pack 1 journée ★

Une visite guidée thématique (durée 1h environ)

**ET**

Un atelier (durée 1h environ)

**ET**

Balade : la découverte de l'abri d'Aurignac (durée 2h30 environ)

Pour des raisons liées au climat, l'excursion est susceptible d'être remplacée par un ou plusieurs ateliers en intérieur. Merci de prévoir des chaussures adaptées à la marche et une bouteille d'eau.



# Cycle 1 - Maternelle



## Liens avec les programmes



Thème 1 : Mobiliser le langage : comprendre et apprendre, échanger et réfléchir avec les autres.

Thème 2 : Agir, s'exprimer, comprendre avec les activités artistiques : découvrir différentes formes d'expression artistique, vivre et exprimer des émotions; les productions artistiques et visuelles: dessiner, réaliser des compositions plastiques planes et en volume, observer, comprendre et transformer des images; univers sonores : explorer des instruments, utiliser les sonorités de son corps, affiner son écoute.

Thème 3 : Explorer le monde : se repérer dans le temps et l'espace : construire la notion de chronologie, faire l'expérience de l'espace, représenter l'espace; explorer le monde du vivant, des objets et de la matière : découvrir le vivant, explorer la matière, utiliser, fabriquer, manipuler des objets, utiliser des outils numériques.

### Visite guidée thématique



45 min environ

### Ateliers pédagogiques



45 min environ

### Balade à l'abri



2h30 environ

## Visite guidée thématique

### Raconte-moi la Préhistoire

Découverte de la Préhistoire au travers d'un conte et de la manipulation de matières, d'objets de cette période.

## Ateliers pédagogiques

### La galerie des animaux

Atelier de découverte des grands animaux de la Préhistoire au travers de leurs représentations pariétales mais aussi de leurs ossements. Travail sur la représentation picturale de ces animaux.

A la fin de l'atelier, chaque élève repart avec sa production.

### L'aurignacien tactile

Manipulation des matières présentes à la Préhistoire et démonstration d'allumage du feu et de taille de silex.

### Chasseurs-cueilleurs de sons

Eveil aux premiers instruments de musique datant de la Préhistoire: flûtes, rhombes, sifflets etc.

### Les experts de l'archéologie

Initiation aux fouilles archéologiques et au métier d'archéologue au travers d'un bac de fouilles reconstituées.

## Balade à l'abri

A partir du musée, suivez un chemin de randonnée bordé de panneaux explicatifs sur la Préhistoire, pour atteindre l'abri préhistorique. Sur le chemin du retour, les élèves assistent à une démonstration de taille de silex et d'allumage du feu.



# Cycle 2 - Du CP au CE2



## Liens avec les programmes



Français : Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte; comprendre un texte écrit.

Arts plastiques : La représentation du monde : utiliser le dessin, connaître diverses formes artistiques de représentation du monde; L'expression des émotions; La narration et le témoignage par les images : réaliser des productions plastiques pour raconter, transformer ou restructurer des images ou des objets.

Education musicale : Ecouter, comparer : décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés; échanger, partager : exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques, respecter les règles d'une production musicale collective.

Sciences et géographie :

- Identifier ce qui est animal, végétal, minéral ou élaboré par des êtres vivants;
- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués : observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction, identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques;
- Repérer et situer quelques événements dans un temps long : l'évolution de la société à travers des modes de vie, repérer des périodes de l'histoire du monde, occidental et de la France en particulier;
- Comparer les modes de vie à différentes époques ou de différentes cultures.

### Visites guidées thématiques



1h environ

### Ateliers pédagogiques



1h environ

### Balade à l'abri



2h30 environ

## Visites guidées thématiques

### Raconte-moi la Préhistoire

Découverte de la Préhistoire au travers d'un conte et de la manipulation de matières, d'objets de cette période.

### Créatures du passé et d'aujourd'hui

Intérêt porté sur les animaux de la Préhistoire: diversité des êtres vivants, modes de vie et environnement, au travers des ossements et représentations. A la fin de la visite, les élèves répondent à un questionnaire.

### La vie quotidienne des hommes de la Préhistoire

Entrez dans le quotidien des premiers hommes modernes : alimentation, outils et armes fabriqués, habitats, productions artistiques et musicales. A la fin de la visite, les élèves répondent à un questionnaire.

## Ateliers pédagogiques

### Ces colosses aux pieds d'argile

Atelier de découverte de l'une des formes artistiques les plus présentes à la Préhistoire : la sculpture. Sous forme de statuette à réaliser en argile, l'élève est initié au choix des sujets, des matériaux, à l'utilisation des matières et au travail sur l'anatomie déjà présents à la Préhistoire. A la fin de l'atelier, chaque élève repart avec sa production.

### L'aurignacien tactile

Manipulation des matières présentes durant la Préhistoire et démonstration d'allumage du feu et de taille de silex.

### Chasseurs-cueilleurs de sons

Eveil aux premiers instruments de musique datant de la Préhistoire: flûtes, rhombes, sifflets etc.

### Les experts de l'archéologie

Initiation aux fouilles archéologiques et au métier d'archéologue au travers d'un bac de fouilles reconstitué.

## Balade à l'abri

A partir du musée, suivez un chemin de randonnée bordé de panneaux explicatifs sur la Préhistoire, pour atteindre l'abri préhistorique. Sur le chemin du retour, les élèves assistent à une démonstration de taille de silex et d'allumage du feu.

# Cycle 3 - Du CM1 à la 6ème



## Liens avec les programmes



Français : Imaginer, dire et célébrer le monde : Découvrir des poèmes, des contes, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures.

Arts plastiques : La représentation plastique et les dispositifs de présentation; Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace; La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Education musicale : Ecouter, comparer et commenter; Explorer, imaginer et créer.

Histoire des arts : Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art; Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles; Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel; Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

Histoire : CM1: Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?

6ème : le paléolithique : « les débuts de l'humanité » et « la révolution néolithique ».

Sciences et technologies: Identifier les familles de matériaux : le matériau est à mettre en relation avec son usage, ses fonctions et le procédé de mise en forme (silex); Identifier les composantes biologiques et géologiques d'un paysage.

### Visites guidées thématiques Parcours-enquêtes



1h environ

### Ateliers pédagogiques



1h environ

### Balade à l'abri



2h30 environ

## Visites guidées thématiques

### Le musée dans tous ses états

Visite guidée de l'ensemble des collections présentées dans l'exposition permanente du musée afin de découvrir de manière interactive et vivante l'univers des hommes de la Préhistoire.

### Créatures du passé et d'aujourd'hui

Intérêt porté sur les animaux de la Préhistoire: diversité des êtres vivants, modes de vie et environnement, au travers des ossements et représentations. A la fin de la visite, les élèves répondent à un questionnaire.

### La vie quotidienne des hommes de la Préhistoire

Entrez dans le quotidien des premiers hommes modernes : alimentation, outils et armes fabriqués, habitats, productions artistiques et musicales. A la fin de la visite, les élèves répondent à un questionnaire.

### Rencontre avec les premiers artistes

Initiation à l'univers culturel et symbolique des premiers hommes modernes d'Europe. Que ce soit en peinture, sculpture ou gravure, ces premières représentations artistiques sont encore aujourd'hui sources de questionnements.

### La Préhistoire d'Aurignac

Cette visite est axée sur l'histoire du site éponyme découvert au XIXe siècle par Edouard Lartet, et notamment les objets que ce paléontologue a mis au jour et qui lui ont permis de définir la culture aurignacienne. Les notions d'archéologie, de fossilisation et d'utilisation des ressources naturelles sont également abordées.

A la fin de la visite, les élèves répondent à un questionnaire.

## Parcours-enquêtes

### Les aurignaciens en perdent leur latin

A l'aide d'un jeu-enquête mis à disposition des enseignants, les élèves déambulent et repèrent les informations en latin présentes dans le musée, langue ancienne utilisée par les scientifiques pour nommer et classer des espèces, ossements etc. Après avoir répondu au questionnaire, les élèves mettent en commun leurs réponses.



## Ateliers pédagogiques

### Ces colosses aux pieds d'argile

Atelier de découverte de l'une des formes artistiques les plus présentes à la Préhistoire : la sculpture. Sous forme de statuettes à réaliser en argile, l'élève est initié au choix des sujets, des matériaux, à l'utilisation des matières et au travail sur l'anatomie déjà présents à la Préhistoire. A la fin de l'atelier, chaque élève repart avec sa production.

### L'aurignacien tactile

Manipulation des matières présentes à la Préhistoire et démonstration d'allumage du feu et de taille de silex.

### Chasseurs-cueilleurs de sons

Découverte et manipulation des premiers instruments de musique datant de la Préhistoire: flûtes, rhombes, sifflets etc.

### Les experts de l'archéologie

Initiation aux fouilles archéologiques et au métier d'archéologue au travers d'un bac de fouilles reconstitué. Ils apprennent ainsi les méthodes utilisées par les archéologues mais également les différentes disciplines liées à l'archéologie comme la tracéologie ou la palynologie.

### A la mode aurignacienne

Découverte d'un des principaux moyens utilisés par les hommes préhistoriques pour se distinguer: la parure. Prisées par les hommes et les femmes, ces parures prennent la forme de pendeloques, tours de tête, bracelets, broches etc. Cette présentation est suivie de la confection d'une pendeloque en stéatite.

A la fin de l'atelier, chaque élève repart avec sa production.

### Les Michel-Ange de la Préhistoire

Que ce soit sur les parois des grottes ou sous forme de sculpture, les premiers hommes modernes arrivés en Europe sont aussi les premiers à créer de l'art figuratif (sous réserve de nouvelles découvertes!). A l'aide de matières utilisées durant la Préhistoire, les élèves élaborent une fresque qu'ils emportent ensuite avec eux.

### Parole de pierre

Cet atelier permet d'aborder l'évolution des temps géologiques, et notamment la création de l'abri d'Aurignac dont le sol regorge de fossiles. A l'aide d'un tableau de classification et d'une frise des ères géologiques, les élèves replacent les fossiles mis au jour autour du site d'Aurignac et découvrent l'apparition, plus tardive, des premiers hominidés et leurs évolutions.

### La Préhistoire de l'imaginaire

Les hommes préhistoriques étaient-ils trapus et poilus ? violents et stupides ? Avaient-ils connus les dinosaures ? Vivaient-ils au fond des grottes ? Autant de questions et surtout d'idées reçues que l'on se pose sur nos ancêtres et auquel cet atelier va tenter de répondre. A partir de supports visuels (peintures, publicités, courtes vidéos etc.), les élèves sont ainsi amenés à analyser leur vision sur cette période de l'Humanité.

### Balade à l'abri

A partir du musée, suivez un chemin de randonnée bordé de panneaux explicatifs sur la Préhistoire, pour atteindre l'abri préhistorique. Sur le chemin du retour, les élèves assistent à une démonstration de taille de silex et d'allumage du feu.



# Cycle 4 - De la 5ème à la 3ème

## Liens avec les programmes

Arts plastiques : La représentation ; images, réalité et fiction: la ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'art; le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions et en trois dimensions. La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre; la transformation de la matière : les outils, les gestes; les qualités physiques des matériaux.

Histoire-Géographie 4ème, thème 2: l'Europe et le monde au XIXe siècle; l'Europe de la « révolution industrielle » : évolution de la pensée scientifique qui continue de se détacher de la vision religieuse du monde.

SVT: Le vivant et son évolution : étude de la parenté et de l'évolution ; de la sélection naturelle.

Français: Question complémentaire du programme de 3e : Progrès et rêves scientifiques : s'interroger sur l'idée du progrès scientifique cher au XIXe siècle; poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant.

Technologies: Comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes.

### Visites guidées thématiques Parcours-enquêtes



1h environ

### Ateliers pédagogiques



1h environ

### Balade à l'abri



2h30 environ

## Visites guidées thématiques

### Le musée dans tous ses états

Visite guidée de l'ensemble des collections présentées dans l'exposition permanente du musée afin de découvrir de manière interactive et vivante l'univers des hommes de la Préhistoire.

### La vie quotidienne des hommes de la Préhistoire

Entrez dans le quotidien des premiers hommes modernes : alimentation, outils et armes fabriqués, habitats, productions artistiques et musicales. A la fin de la visite, les élèves répondent à un questionnaire.

### Rencontre avec les premiers artistes

Initiation à l'univers culturel et symbolique des premiers hommes modernes d'Europe. Que ce soit en peinture, sculpture ou gravure, ces premières représentations artistiques sont encore aujourd'hui sources de questionnements.

### La Préhistoire d'Aurignac

Cette visite est axée sur l'histoire du site éponyme découvert au XIXe siècle par Edouard Lartet, et notamment les objets que ce paléontologue a mis au jour et qui lui ont permis de définir la culture aurignacienne. Les notions d'archéologie, de fossilisation et d'utilisation des ressources naturelles sont également abordées.

A la fin de la visite, les élèves répondent à un questionnaire.

### La Préhistoire en évolution

La découverte de l'abri d'Aurignac joua un rôle majeur dans l'acceptation de l'ancienneté de l'homme et permit la reconnaissance de la Préhistoire en tant que science. Mais comment en sommes-nous arrivés là ? Quelles ont été les découvertes et les théories émises à partir du XIXe siècle ? Cette visite, couplée à un atelier-débat, permet aux élèves de découvrir l'univers des différentes théories scientifiques.

## Parcours-enquêtes

### Les aurignaciens en perdent leur latin

A l'aide d'un jeu-enquête mis à disposition des enseignants, les élèves déambulent et repèrent les informations en latin présentes dans le musée, langue ancienne utilisée par les scientifiques pour nommer et classer des espèces, ossements etc. Après avoir répondu au questionnaire, les élèves mettent en commun leurs réponses.



## Ateliers pédagogiques

### Fascinantes Vénus

Atelier de découverte des premières formes de représentations humaines, et notamment féminines, apparues durant le Paléolithique supérieur. Stylisées et empreintes de symbolisme, ces Vénus sont étudiées par les élèves avant d'être reproduites en argile.

A la fin de l'atelier, chaque élève repart avec sa production.

### Chasseurs-cueilleurs de sons

Découverte et manipulation des premiers instruments de musique datant de la Préhistoire: flûtes, rhombes, sifflets etc.

### A la mode aurignacienne

Découverte d'un des principaux moyens utilisés par les hommes préhistoriques pour se distinguer: la parure. Certainement prisées autant par les hommes que par les femmes, ces parures prennent la forme de pendeloques, tours de tête, bracelets, broches etc. Cette présentation est suivie de la confection d'une pendeloque en stéatite.

A la fin de l'atelier, chaque élève repart avec sa production.

### Les Michel-Ange de la Préhistoire

Que ce soit sur les parois des grottes ou sous forme de sculpture, les premiers hommes modernes arrivés en Europe sont aussi les premiers à créer de l'art figuratif (sous réserve de nouvelles découvertes!). A l'aide de matières utilisées durant la Préhistoire, les élèves élaborent une fresque qu'ils emportent ensuite avec eux.

### Parole de pierre

Cet atelier permet d'aborder l'évolution des temps géologiques, et notamment la création de l'abri d'Aurignac dont le sol regorge de fossiles. A l'aide d'un tableau de classification et d'une frise des ères géologiques, les élèves replacent les fossiles mis au jour autour du site d'Aurignac et découvrent l'apparition, plus tardive, des premiers hominidés et leurs évolutions.

### La Préhistoire de l'imaginaire

Les hommes préhistoriques étaient-ils trapus et poilus ? violents et stupides ? Avaient-ils connus les dinosaures ? Vivaient-ils au fond des grottes ? Autant de questions et surtout d'idées reçues que l'on se pose sur nos ancêtres et auquel cet atelier va tenter de répondre. A partir de supports visuels (peintures, publicités, courtes vidéos etc.), les élèves sont ainsi amenés à analyser leur vision sur cette période de l'Humanité.

### Les experts de l'archéologie

Initiation aux fouilles archéologiques et au métier d'archéologue au travers d'un bac de fouilles reconstitué. Ils apprennent ainsi les méthodes utilisées par les archéologues mais également les différentes disciplines liées à l'archéologie comme la tracéologie ou la palynologie.

Cet atelier est à coupler avec le suivant «Au coeur des collections».

### Au coeur des collections

Cet atelier se déroule dans le lieu le plus secret du musée : ses réserves. Il permet ainsi de comprendre comment sont conservés les objets issus de dons, prêts ou fouilles archéologiques. Les élèves apprennent à manipuler des objets issus de fouilles archéologiques, les étudient et découvrent les étapes d'enregistrement de chaque objet afin de les intégrer aux collections d'un musée.

△ Cet atelier se déroulant dans un espace restreint, il peut accueillir des groupes de 15 élèves maximum.

### Balade à l'abri

A partir du musée, suivez un chemin de randonnée bordé de panneaux explicatifs sur la Préhistoire, pour arriver devant le site éponyme d'Aurignac, dans lequel ont été découverts, au XIXe siècle, des objets ayant permis de définir la culture aurignacienne vieille de 35 000 ans.

Une démonstration de taille de silex et d'allumage du feu permettent d'enrichir la visite.



# Lycée

## Liens programmes

Seconde, SVT: La biodiversité, résultat et étape de l'évolution: la biodiversité est à la fois la diversité des écosystèmes, la diversité des espèces et la diversité génétique au sein des espèces.

Première générale et technologique, Français: La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIe siècle à nos jours; histoire des idées, de la place de l'Homme dans les textes argumentatifs.

Première série scientifique:

- SVT : Théorie de la tectonique des plaques : réfutation et réflexion autour des théories géologiques; tectonique des plaques et géologie appliquée

- Physique-chimie: Créer et innover : culture scientifique et technique relation science-société; métiers de l'activité scientifique (partenariat avec une institution de recherche, une entreprise, etc.).

Première série technologique:

- série STL: Chimie, biochimie et science du vivant: Les organismes vivants présentent une unité et une diversité; biodiversité; caractères communs entre les êtres vivants.

- série STD2A: Design arts appliqués: métiers d'art, design d'espace.

Terminale Série scientifique: SVT: Diversification génétique et des êtres vivants : diversification des êtres vivants, utilisation d'objets; de la diversité des êtres vivants à l'évolution de la biodiversité : changement des êtres vivants, évolution; un regard sur l'évolution de l'Homme : appliquer à Homo Sapiens les réflexions sur l'évolution; la convergence lithosphérique : contexte de la formation des chaînes de montagne.

Terminale Série technologique STL: chimie, biochimie et science du vivant: les systèmes vivants présentent une organisation particulière de la matière.

### Visites guidées thématiques Parcours-enquêtes



1h environ

### Ateliers pédagogiques



1h environ

### Balade à l'abri



2h30 environ

## Visites guidées thématiques

### Le musée dans tous ses états

Visite guidée de l'ensemble des collections présentées dans l'exposition permanente du musée afin de découvrir de manière interactive et vivante l'univers des hommes de la Préhistoire.

### Rencontre avec les premiers artistes

Initiation à l'univers culturel et symbolique des premiers hommes modernes d'Europe. Que ce soit en peinture, sculpture ou gravure, ces premières représentations artistiques sont encore aujourd'hui sources de questionnements.

### La Préhistoire d'Aurignac

Cette visite est axée sur l'histoire du site éponyme découvert au XIXe siècle par Edouard Lartet, et notamment les objets que ce paléontologue a mis au jour et qui lui ont permis de définir la culture aurignacienne. Les notions d'archéologie, de fossilisation et d'utilisation des ressources naturelles sont également abordées.

A la fin de la visite, les élèves répondent à un questionnaire.

### La Préhistoire en évolution

La découverte de l'abri d'Aurignac joua un rôle majeur dans l'acceptation de l'ancienneté de l'homme et permit la reconnaissance de la Préhistoire en tant que science. Mais comment en sommes-nous arrivés là ? Quelles ont été les découvertes et les théories émises à partir du XIXe siècle ? Cette visite, couplée à un atelier-débat, permet aux élèves de découvrir l'univers des différentes théories scientifiques.

## Parcours-enquêtes

### Les aurignaciens en perdent leur latin

A l'aide d'un jeu-enquête mis à disposition des enseignants, les élèves déambulent et repèrent les informations en latin présentes dans le musée, langue ancienne utilisée par les scientifiques pour nommer et classer des espèces, ossements etc. Après avoir répondu au questionnaire, les élèves mettent en commun leurs réponses.

## Ateliers pédagogiques

### Fascinantes Vénus

Atelier de découverte des premières formes de représentations humaines, et notamment féminines, apparues durant le Paléolithique supérieur. Stylisées et empreintes de symbolisme, ces Vénus sont étudiées par les élèves avant d'être reproduites en argile.

A la fin de l'atelier, chaque élève repart avec sa production.

### Chasseurs-cueilleurs de sons

Découverte et manipulation des premiers instruments de musique datant de la Préhistoire: flûtes, rhombes, sifflets etc.

### A la mode aurignacienne

Découverte d'un des principaux moyens utilisés par les hommes préhistoriques pour se distinguer: la parure. Certainement prisées autant par les hommes que par les femmes, ces parures prennent la forme de pendeloques, tours de tête, bracelets, broches etc. Cette présentation est suivie de la confection d'une pendeloque en stéatite.

A la fin de l'atelier, chaque élève repart avec sa production.

### Parole de pierre

Cet atelier permet d'aborder l'évolution des temps géologiques, et notamment la création de l'abri d'Aurignac dont le sol regorge de fossiles. A l'aide d'un tableau de classification et d'une frise des ères géologiques, les élèves replacent les fossiles mis au jour autour du site d'Aurignac et découvrent l'apparition, plus tardive, des premiers hominidés et leurs évolutions.

### La Préhistoire de l'imaginaire

Les hommes préhistoriques étaient-ils trapus et poilus ? violents et stupides ? Avaient-ils connus les dinosaures ? Vivaient-ils au fond des grottes ? Autant de questions et surtout d'idées reçues que l'on se pose sur nos ancêtres et auquel cet atelier va tenter de répondre. A partir de supports visuels (peintures, publicités, courtes vidéos etc.), les élèves sont ainsi amenés à analyser leur vision sur cette période de l'Humanité.

### Les experts de l'archéologie

Initiation aux fouilles archéologiques et au métier d'archéologue au travers d'un bac de fouilles reconstitué. Ils apprennent ainsi les méthodes utilisées par les archéologues mais également les différentes disciplines liées à l'archéologie comme la tracéologie ou la palynologie.

Cet atelier est à coupler avec le suivant «Au coeur des collections».

### Au coeur des collections

Cet atelier se déroule dans le lieu le plus secret du musée : ses réserves. Il permet ainsi de comprendre comment sont conservés les objets issus de dons, prêts ou fouilles archéologiques. Les élèves apprennent à manipuler des objets issus de fouilles archéologiques, les étudient et découvrent les étapes d'enregistrement de chaque objet afin de les intégrer aux collections d'un musée.

△ Cet atelier se déroulant dans un espace restreint, il peut accueillir des groupes de 15 élèves maximum.

## Balade à l'abri

A partir du musée, suivez un chemin de randonnée bordé de panneaux explicatifs sur la Préhistoire, pour arriver devant le site éponyme d'Aurignac, dans lequel ont été découverts, au XIXe siècle, des objets ayant permis de définir la culture aurignacienne vieille de 35 000 ans.

Une démonstration de taille de silex et d'allumage du feu permettent d'enrichir la visite.





# INFORMATIONS PRATIQUES



L'entrée du musée est au tarif de 2.50€ par élève.  
Les animations (ateliers et visites) sont au tarif de 20€ par animation.  
Gratuité d'entrée pour les accompagnateurs.



Les réservations sont obligatoires et possibles sur toute l'année.  
Pour organiser sa visite, réserver, demander un devis ou toute autre question,  
merci de contacter le service des publics.  
Envoi de fiches pédagogiques détaillées des animations sur demande.



Le musée dispose d'un parking donnant un accès direct à l'établissement,  
de plain-pied, avec des vestiaires et WC.



Un vallon arboré ainsi qu'une clairière située à quelques minutes à pied  
du musée vous offrent un cadre idéal pour pique-niquer.



En cas de mauvais temps, les animations prévues en extérieur sont  
remplacées par des activités au sein du musée.  
Pour les pique-niques, le musée dispose d'une terrasse extérieure couverte.  
Le collège d'Aurignac, situé en face du musée, dispose d'une cantine. Il est  
possible de contacter l'établissement pour réserver le repas de midi.



Pour toute modification du programme ou annulation, merci de contacter  
le service des publics au minimum 48h avant la date de votre venue.

## SERVICE DES PUBLICS RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

Mathilde Bonhomme  
Marie le Plat



mediation@musee-aurignacien.com



05 61 90 90 76

[www.musee-aurignacien.com](http://www.musee-aurignacien.com)



Communauté de  
Communes  
Coeur et Coteaux  
du Comminges